

Projet humanitaire #UntoitpourBinta



# RAPPORT D'ACTIVITÉS ET BILAN FINANCIER

Alimou Sow et Abdoulaye Sadio Diallo



UnToitPourBinta

Projet humanitaire « Un toit pour Binta »

# Sommaire

1	Contexte et justification .....	07
2	Objectif général du projet .....	08
2.1	Objectif spécifique .....	08
2.2	Résultats attendus .....	08
3	Mise en œuvre du projet .....	09
3.1	Activités réalisées .....	09
3.2	Communication et mobilisation .....	12
4	Bilan financier .....	17
4.1	Les contributeurs .....	17
4.2	Les entrées .....	17
4.3	Les sorties .....	20
4.4	Le solde du compte .....	22
5	Les retombées du projet .....	24
5.1	L'image de Binta Laly Sow revalorisée, sa popularité consolidée .....	24
5.2	Révision du contrat sur l'album « Foulaniou » avec Syllart Records .....	24
5.3	Reprise de Bhoulloun ndjouri par Manamba Kanté .....	25
5.4	Participation à plusieurs concerts/ cérémonies officielles .....	25
5.5	Grade de Commandeur de l'Ordre national du mérite et autres distinctions .....	25
5.6	Le don du président de la transition qui parachève le projet .....	26
5.7	Les promesses de dons recensées .....	27
6	Difficultés rencontrées et solutions pour les surmonter.....	28
6.1	Des contextes sociopolitique et sanitaire défavorables .....	28
6.2	Une collaboration laborieuse .....	28
6.3	Des ressources humaines limitées .....	29

## 7. Les leçons apprises .....30

7.1	Binta Laly Sow, l'artiste d'une autre génération .....	30
7.2	Un projet immobilier novateur mais onéreux .....	30
7.3	Les limites de l'approche de la solidarité .....	31
7.4	Les défis du volontariat et de l'aide désintéressée .....	31

## Remerciement

C'est à deux que nous avons initié ce projet humanitaire en faveur de Binta Laly Sow, mais c'est à plusieurs que nous l'avons porté et mis en œuvre pendant les deux longues années qu'il a duré. Sans l'aide précieuse de plusieurs personnes qui ont donné leur temps, leur argent, leur matériel, leurs idées, leur expertise ou qui nous ont simplement apporté leur soutien moral, nous n'aurions pas obtenu les résultats positifs décrits dans ce rapport. Merci à **Néné Hadiatou Diallo** d'avoir été le troisième pilier de ce projet. Merci à **Habibatou Bah**, à **Moussa Doumbouya** « Petit Tonton » et à **Abdourahim Diallo** pour votre expertise et votre appui technique d'une valeur inestimable. Merci à **M. Antonio Souaré** pour votre générosité, à **Lamine Guirassy** et ses collaborateurs pour la mise à disposition de votre groupe médias, à **Aboubacar « Santou » Diallo** pour l'accompagnement dans la gestion, à **Linda** et à **Laouratou** pour les démarches, à **Abdourahim Bah** pour la zakat, à **Nouhou Baldé** et à **Aboubacar Sanso Barry** pour vos sages conseils, à **Soul Bang's** et à **Manamba Kanté** pour votre contribution multiforme, aux journalistes et à la presse nationale pour le relai, aux internautes pour le partage et vos compliments encourageants. Merci au président **Mamadi Doumbouya** pour le parachèvement du projet. A tous ceux que nous n'avons pas mentionnés, toutes et tous, trouvez ici l'expression de nos remerciements sincères et notre profonde gratitude.

# Introduction

La musique est un secteur potentiellement porteur de croissance en Guinée, mais les spécialistes s'accordent à dire que l'industrie musicale est déstructurée. Les auteurs, compositeurs, paroliers, éditeurs et producteurs ne travaillent pas toujours à la chaîne ; tandis que les médias audiovisuels diffuseurs de musique ne s'acquittent pas systématiquement des droits de diffusion créant ainsi un manque à gagner considérable pour les ayants-droits.

Le manque de ressources humaines compétentes et qualifiées accentue la crise avec des productions peu qualitatives et, en conséquence, peu rentables sur un marché du disque déjà rétréci. Le piratage des œuvres à une échelle quasi industrielle sans aucune mesure de rétorsion fragilise le secteur en asséchant les sources de revenus des acteurs de la filière.

Parallèlement, la gestion de carrière des artistes musiciens est laissée au hasard, les métiers d'agent artistique et d'attaché de presse étant peu professionnels voire inexistantes. Chaque artiste gère sa carrière comme il ou elle le peuvent avec très souvent des revenus faibles sans possibilité de faire des économies. A quelques rares exceptions, ceux qui ont un revenu confortable au plus fort de leur popularité n'investissent pas pour le futur et mènent une vie de bohème.

Tous ces facteurs exposent les artistes guinéens à une situation de précarité extrême si bien que la plupart d'entre eux finissent sur la paille, réduits à la dépendance, voire à la mendicité en cas de vieillesse ou de maladie grave. Les exemples de SOS sont légion : Amadou Foulah, Yaya Bangoura « El Bangou », Abdoulaye « Breveté », Mamadouba Bangoura « Batafon », Alhassane Barry « Golden Boy » ou encore Kerfalla Kanté, etc.

La mort de Kerfalla Kanté en juillet 2019 à Conakry a servi de déclic à une idée de projet que nous, Alimou Sow et Abdoulaye Sadio Diallo, murissions depuis plusieurs mois : celle de venir en aide à la musicienne Binta Laly Sow âgée mais en situation d'extrême vulnérabilité faute de revenus pérennes.

C'est ainsi qu'en septembre 2020, après plusieurs mois de réflexion et de consultations, nous avons décidé de lancer un projet en sa faveur dans l'espoir de la mettre à l'abri des besoins essentiels de se nourrir, s'habiller, se loger et se soigner.

Nous revenons dans ce rapport sur les principales réalisations de ce projet, son bilan financier, ses retombées directes et indirectes, les difficultés rencontrées, les solutions apportées avant de prendre de la hauteur pour apporter une analyse sur la portée globale de l'action à travers les leçons qu'on a tirées.

# 1. Contexte et justification

Binta Laly Sow est forte d'une carrière professionnelle de plus de 50 ans de musique traditionnelle et une belle moisson de prix honorifiques. Elle chante la musique pastorale peule depuis l'âge de 13-14 ans. C'est une école pour plusieurs artistes qu'elle a inspirés et formés apportant ainsi une contribution majeure à la culture guinéenne.

Paradoxalement, son niveau de vie n'est pas à la hauteur de son talent et de cette longue carrière. Sans toit et avec des moyens de subsistance aléatoires et précaires, elle mène une vie d'indigente, réduite à faire la manche pendant les cérémonies de baptêmes et de mariages.

A 75 ans (en 2020), Binta Laly Sow chante encore par nécessité, quand sa santé le lui permet, pour vivre et faire vivre un entourage nombreux qui profite de sa générosité sans limites. Sans sources de revenus constants, à cet âge, elle se trouve sur la corde raide avec un risque accru de tomber dans la dépendance totale, y compris pour la nourriture et les soins de santé.

C'est pour tenter de lui éviter une telle issue que nous, Alimou Sow et Abdoulaye Sadio Diallo, avons lancé , fin 2020, ce projet humanitaire intitulé « Un toit pour Binta » dont le but est de trouver une activité à potentialité économique pouvant lui procurer une source de revenus durables pour un minimum de sécurité en fin de carrière.

Nous avons pris cette décision après avoir consulté et informé clairement Binta Laly Sow de notre intention afin d'obtenir son adhésion et son implication. Nous avons élargi cette consultation et implication aux membres de sa famille biologique, à ses collaborateurs directs (les membres de son orchestre) et à son manager. Tous, de façon unanime, ont salué l'initiative et promis de soutenir le projet jusqu'à son terme.

C'est fort de ce soutien que nous avons mis en place une stratégie de levée de fonds comportant un volet offre de contenu consistant à accompagner Binta Lalay Sow à composer et à enregistrer un album spécial à vendre à un « prix humanitaire », et un volet plaidoyer à mener auprès de mécènes et des bonnes volontés dans le but de réunir le capital à investir dans l'activité génératrice de revenus.



## 2. Objectif général du projet

L'objectif général du projet est de contribuer à la réduction de la précarité extrême des artistes guinéens en fin de carrière.

### 2.1 Objectif spécifique

L'objectif spécifique est de créer une activité génératrice de revenus durables en faveur de Binta Laly Sow.

### 2.2 Résultats attendus

A l'issue de la mise en œuvre du projet, les résultats suivants devraient être obtenus :

un album spécial d'au moins cinq titres est créé et vendu à un prix humanitaire

un plaidoyer est mené auprès des mécènes et autres bonnes volontés pour collecter des dons devant financer le projet.



## 3. Mise en œuvre du projet

Pour parvenir aux résultats attendus, nous avons déployé une série d'activités innovantes destinées à accroître les chances de succès du projet. Ces activités vont de la vente du livre « Ma Guinée plurielle », au déploiement d'une intense activité de lobbying en passant par la mise en place des cagnottes en ligne et la création d'un album spécial présenté lors d'un concert à Conakry.

### 3.1 Activités réalisées

Pour atteindre le résultat 1, les activités suivantes ont été déployées



#### 3.1.1 Genèse et dénomination du projet #UntoitpourBinta

Dans les Termes de référence rédigés en janvier 2020 pour lancer le projet, celui-ci ne portait pas encore de nom. La toute première tâche consistait à mettre en place un Comité de pilotage composé de professionnels volontaires issus des secteurs de la communication, des médias, de l'entreprise, du graphisme, de la musique et du spectacle, etc. pour créer l'activité génératrice de revenus et trouver un nom au projet. Ce Comité, tel que nous l'imaginions au début, n'a pas pu être constitué mais les personnes ciblées pour le composer ont toutes, individuellement, contribué avec leurs idées et souvent bien au-delà.

Dans le choix de l'activité génératrice de revenus, nous avons hésité entre la mise en place d'un restaurant et le lancement d'une activité de maraîchage couplé à de l'élevage domestique de caprins et de la volaille à Wouloun (Télimélé), dans le village de Binta Laly Sow. Ces deux activités avaient l'inconvénient d'être complexes à gérer pour générer des revenus sur le long terme.

Après plusieurs semaines de réflexion et de consultation, Hadiatou Diallo (qui nous avait rejoints entre-temps) a proposé l'idée de construire un logement à placer en location et dont le loyer sera reversé à la bénéficiaire à vie. La gestion de l'activité serait simple et la pérennité des revenus garantie. L'idée était géniale, même si un projet immobilier à Conakry reste très coûteux et demande beaucoup de temps pour sa mise en œuvre.

Nous l'avons néanmoins adoptée avec **l'objectif de construire non pas un logement, mais trois dont deux à mettre en location et le troisième réservé à Binta Laly pour en faire un toit**. C'est ainsi que nous avons dénommé le projet « Un toit pour Binta » et créé le mot-clé #UntoitpourBinta pour agréger les contenus publiés sur les réseaux sociaux. Grâce à la rime « Toit/ Binta », le nom était facile à retenir et dégageait une certaine poésie. Aujourd'hui, il est devenu courant et très populaire.

### 3.1.2 Mise en place de moyens de collecte, de sécurisation et de traçabilité des contributions

Avant même le lancement officiel du projet, le 14 septembre 2020, nous avons imaginé les moyens techniques pour collecter l'argent de la revente du livre, celui de l'album ainsi que les différentes contributions volontaires. Nous avons donc ouvert deux numéros pour les transferts Orange Money (623 56 33 51) et MoMo (662 93 33 79).

Pour les transferts depuis l'étranger, l'essentiel des services disponibles en Guinée a été mis à contribution : Wari, Western Union, Money Gram, Point Xpress, etc. On a également ouvert une cagnotte sur la plateforme Leetchi (qui n'a rien donné au final) et une autre au moment de la vente des billets sur la plateforme guinéenne [www.billetsfaciles.com](http://www.billetsfaciles.com) (Cf.3.1.5).

Comme il fallait centraliser, sécuriser et garder une traçabilité de l'argent issu de toutes ces sources, nous avons décidé de créer un compte bancaire joint pour une gestion transparente des fonds. C'est ainsi que nous avons ouvert chez Orabank le compte N° **005 008 8370600101 34** sur lequel toutes les entrées financières recueillies ont été reversées.

### 3.1.3 Vente du livre « Ma Guinée Plurielle »

Le premier défi pour nous consistait à mobiliser le montant nécessaire à investir pour la production d'un album initialement de cinq titres à vendre à un « prix humanitaire ». Le coût estimatif était au départ de 15 millions GNF (pour un coût réel de 20 millions au moment de l'enregistrement). Pour financer celui-ci, nous avons eu l'idée d'utiliser en partie le livre d'Alimou Sow « Ma Guinée Plurielle, chroniques d'une Guinée ineffable à partir d'un blog » (Éditions L'Harmattan Guinée, 2017).

En effet, l'auteur peut acheter son livre (vendu 260 000 GNF) à moitié prix auprès de l'éditeur pour le revendre au prix normal de 260 000 GNF et reverser les 130 000 francs dans le budget de production de l'album spécial. Cette idée novatrice a joué un effet de levier et a permis d'obtenir assez rapidement le montant nécessaire pour la production.

Puisque quelques jours après la mise en route de l'opération de vente du livre, l'opérateur Guinée Games nous a contactés pour prendre en charge l'intégralité du budget prévisionnel de production du mini-album. Ce qui a été fait en deux versements de 7 et 8 millions GNF via Orange Money le 21 septembre 2020. Cette contribution a permis de lancer rapidement les actions décisives de création de l'album.

### 3.1.4 Création de l'album spécial « Solidarité »

Pour financer le projet, une autre stratégie adoptée a consisté à faire contribuer l'artiste par son talent afin de mobiliser le capital à investir. Concrètement, il s'agissait d'accompagner Binta Laly Sow à composer un album spécial de 5 titres à vendre à un prix lui-même spécial ; c'est-à-dire supérieur au coût classique d'un album de musique sur le marché local.

Pour cette activité, comme pour toutes celles en lien avec la musique, Binta Laly Sow et son équipe – et en particulier son manager Mamoudou Maz Diallo – ont été étroitement impliqués. M. Maz a proposé un plan de création de trois titres et le remix de deux anciens du répertoire de l'artiste pour un budget de 4 150 000 GNF n'incluant pas les frais de répétition que nous avons dû payer ultérieurement pour faire avancer le projet qui accumulait du retard.

Des cinq morceaux initialement prévus, l'album final s'est retrouvé avec sept titres sur recommandation de M. Maz Diallo qui a proposé le rajout du remix de Bhouloum ndjouri qu'il détenait et le titre Faalè déjà connu du grand public mais ne figurant dans aucun album de Binta Laly.

De commun accord avec l'équipe, nous avons baptisé l'album « Solidarité » pour rester dans l'esprit « humanitaire et solidaire » du projet. L'enregistrement a eu lieu au studio Afomed de Hamed Fofana, à Lambanyi, suivant un contrat de 2 000 000 GNF par titre.

Nous avons choisi de le produire sur clés USB personnalisées plus pratiques pour la lecture et en situation de mobilité. Un prestataire basé en France et aux Pays-Bas nous a livré sur commande 500 clés USB d'une capacité de 512 Mo avec la photo de Binta Laly Sow et le logo du projet gravés sur chaque unité en recto/ verso. Pour couronner le tout, nous avons confectionné à Conakry une pochette en tissu brodé du logo du projet pour les clés USB.

Livrées à la veille du concert dédicace, elles ont été revendues en même temps que les tickets du concert à raison de 250 000 GNF par unité. Pour un résultat mitigé que nous détaillons ci-dessous.

### 3.1.5 Organisation du concert



Nous avons organisé un concert-dédicace de l'album « Solidarité » le 12 mars 2022 au Chapiteau by Issa à Conakry. Le but était de vendre le maximum de tickets dont le prix a été fixé en trois catégories : VIP à 1 000 000 GNF ; Couple à 500 000 GNF et Single à 250 000 GNF, dans le cadre d'un contrat d'émission et de vente de tickets imprimés et électroniques avec la plateforme [billetsfaciles.com](https://billetsfaciles.com).

Pour la location de la salle de spectacle, la sonorisation, la décoration, la tenue de l'orchestre et de l'artiste, les badges du staff, le personnel d'appui (installation, vente de tickets, hôtesse, sécurité) ainsi que pour l'offre d'un cocktail, nous avons là encore bénéficié de l'indispensable accompagnement de Guinée Games à travers Habibatou Bah (Responsable de communication) et son époux Moussa Doumbouya (Petit Tonton, de Koumakan) qui se sont investis dans les moindres détails de l'organisation et l'ont gérée avec professionnalisme.

De son côté, et comme contribution au Projet, « Billets Faciles » a décidé de ne prendre aucune commission sur la cagnotte créée sur sa plateforme. Celle-ci a donné un montant modeste de 1 278 000 GNF.

Le concert a mobilisé moins de monde que nous espérions (aux alentours de 150 personnes), en tout cas largement en dessous des efforts déployés dans la communication et la mobilisation. Le prix élevé des tickets et l'âge de l'artiste font partie des facteurs explicatifs de la faible mobilisation (Cf 7.1).

Néanmoins, le concert a généré un montant de près de 60 millions GNF (ce qui équivaut à un public de 2 400 personnes pour un concert classique à 25 000 GNF le ticket). En réalité, beaucoup de personnes ont acheté des billets sans faire le déplacement.

Plusieurs artistes invités ont répondu présents et se sont produits : Petit Yero, Abdoulaye Keïta, Léga Bah, Pathé Moloko, Soul Bang's, Dimédi Slam, Bappa Zigué, Thierno Mamou, Queeneff, Mamadou Thug, etc.

A la fin du spectacle, nous avons consenti à reverser 3 500 000 GNF à l'ensemble des membres de l'orchestre de Binta Laly Sow et 2 500 000 francs au directeur artistique du spectacle, à une choriste, au photographe et aux deux présentatrices de la cérémonie, à raison de 500 000 GNF par personne. (Cf. annexes).

Pour atteindre le résultat 2, les activités ci-dessous ont été mises en œuvre :



### 3.1.6 Intense action de plaidoyer et de lobbying

Parallèlement au volet musical, nous avons déployé une intense action de plaidoyer et de lobbying auprès des mécènes et autres bonnes volontés pour recueillir le maximum de contributions. Nous avons, à cet effet, écrit une centaine de courriers et édité autant de cartes destinées aux cibles : autorités de l'État, commerçants, mécènes, banques, assurances, associations, ONGs, leaders politiques et d'opinion, etc.

C'est grâce à cette campagne de plaidoyer que nous avons reçu la contribution majeure de M. Antonio Souaré, PDG de SAMBGM qui s'élève à 5 000 USD (42 500 000 GNF). C'est grâce à elle également que nous avons pu sensibiliser l'entourage direct du président de la transition, le Colonel Mamadi Doumbouya, dont le geste a parachevé le Projet (Cf 5.6).

## 3.2 Communication et mobilisation

Cette action de plaidoyer a été sous-tendue par une stratégie de communication créative autour du projet. Dès son lancement, nous avons défini la stratégie et mis en place un premier plan de communication avec des objectifs, des messages, des cibles et des outils consciencieusement sélectionnés.

### 3.2.1 Création de l'identité numérique de Binta Laly Sow

La communication a démarré avec l'objectif de créer une identité numérique de Binta Laly Sow qui, malgré sa longue carrière musicale et l'intérêt des réseaux sociaux pour une artiste, n'avait aucune présence digitale. Nous lui avons donc créé des comptes sur les principales plateformes en commençant par un préalable important : de belles photos.

### 3.2.1.1 Réalisation de photos professionnelles

Les rares photos de Binta Laly visibles sur les sites Internet avant le démarrage du projet étaient des photos « amateurs » qui dataient de plusieurs années et ne présentaient pas l'artiste à son avantage. Nous avons donc entrepris de changer cela en réalisant des photos professionnelles.

Pour ce faire, nous avons utilisé le talent du photographe professionnel Youssoupha Seck (Pys Seck) qui a organisé une séance de shooting gratuit. Sensible au projet, Pys Seck a même contribué avec de l'argent en donnant 500 000 GNF. Ce sont ses photos qui ont été utilisées pour la création des profils médias sociaux et, ultérieurement, pour diverses illustrations d'affiches et les clés USB.



### 3.2.1.2 Création d'une page Facebook

Facebook étant le réseau social le plus populaire en Guinée, nous y avons logiquement créé une Page professionnelle <https://www.facebook.com/Bintalalysowofficiel> pour l'artiste. Celle-ci a connu une ascension fulgurante : moins de 24H après son lancement le 24 septembre 2020, elle a recueilli près de 5 000 abonnés !

Depuis son lancement, la Page a servi à relayer l'essentiel de la campagne digitale concernant le projet mais surtout à montrer Binta Laly Sow sous un jour nouveau en lui créant un immense élan de sympathie et de solidarité.

Malgré l'irrégularité des publications, faute de ressources humaines suffisantes et de coordination avec l'artiste, la Page compte 163 000 abonnés (début octobre 2022). Elle est mentionnée quotidiennement, à chaque fois que l'on parle de Binta Laly Sow sur Facebook.

### 3.2.1.3 Création d'une chaîne YouTube et une adresse électronique

Aussi paradoxal que cela puisse paraître, Binta Laly Sow ne disposait pas de chaîne YouTube avant septembre 2020. Ses clips sont disséminés sur la plateforme vidéo et exploités de façon illégale.

Nous avons donc, dans la foulée, créé une chaîne YouTube pour l'artiste et une adresse électronique dédiée ([bintalalysow@gmail.com](mailto:bintalalysow@gmail.com)).

La chaîne était destinée à héberger au moins un clip réalisé sur l'album « Solidarité » et tous les anciens clips de Binta Laly Sow qui auront pu être récupérés entre temps. Faute de ressources humaines suffisantes, elle n'a pas pu être promue, ni alimentée. Enfin, à noter que l'adresse électronique a servi de boîte d'échanges dans le cadre de la renégociation du contrat de l'artiste avec la maison Syllart Recods (Cf. 5.2).

### 3.2.2 Une campagne médias sans précédent

A côté de ces outils digitaux nous avons lancé une campagne médias de portée internationale. Nous avons utilisé à cet effet nos bonnes relations avec les médias et les journalistes en notre qualité de chargés de communication. Plus largement, nous avons utilisé nos relations personnelles sans limite pour communiquer et mobiliser autour du projet.

La relation presse a été notre principal outil de communication. En tant qu'initiateurs du projet, nous avons réalisé plusieurs dizaines d'interviews dans les médias guinéens et étrangers toutes catégories confondues : presse écrite et en ligne, radio et télé. Même chose pour Binta Laly Sow et son manager qui, en plus de 30 ans de collaboration, n'avaient jamais autant bénéficié d'une exposition médiatique favorable de l'aveu même de M. Maz Diallo.

Si l'ensemble des médias ont joué le jeu, le Groupe Hadafo Médias s'est distingué par l'implication personnelle du PDG Lamine Guirassy lequel a ouvert toutes les antennes du groupe au projet, à ses porteurs, à l'artiste et son manager. Radio Espace a quasiment consacré une semaine complète de battage médiatique (interviews, spots publicitaires pris en charge, diffusion de clips, etc.) autour de l'album spécial et du concert du 12 mars.

Cette campagne médiatique est sans précédent pour un projet humanitaire en Guinée. Elle a permis de mobiliser, de fédérer des personnes et des énergies autour du projet mais également de réhabiliter l'image de l'artiste en consolidant sa notoriété.

### 3.2.3 Création de l'identité visuelle du projet (logo)

Après avoir créé un nom « accrocheur » pour le projet, il fallait lui trouver une identité visuelle simple et efficace. Nous avons donc créé un logo représentant une maison illuminée par le soleil à l'intérieur de laquelle pousse une plante avec en dessous le nom du concept #UnToitPourBinta. C'est un symbole de toit, de vie et de croissance.



## UnToitPourBinta

Ce logo a été utilisé dans tous les supports de communication du projet : réseaux sociaux, courriers, dépliants, etc. Il a été gravé sur les 500 clés USB de l'album, floqué sur plusieurs dizaines de t-shirts publicitaires et brodé en fils orange, dans une version simplifiée, sur les 500 pochettes en tissu destinées à contenir les clés. Il est devenu l'identité visuelle du projet.

### 3.2.4 Réalisation d'une plaquette de promotion

Pour faciliter le partage et la compréhension des principales articulations du projet, nous avons conçu une plaquette promotionnelle de 8 pages à partir d'un premier texte diffusé via la plateforme de blog Medium et consulté plus de 2 000 fois.

C'est un outil d'information destiné à toute personne voulant avoir une version écrite et simplifiée du projet. Le dépliant satisfait à cette attente en répondant à des questions simples comme : pourquoi ce projet ? A quoi consiste-t-il ? Quel est son coût ? Comment y contribuer ?

Le document est introduit par une brève présentation de Binta Laly Sow retraçant son origine, son parcours musical et ses réussites. Converti en PDF, il a été largement partagé par mail et par WhatsApp ou comme pièce-jointe aux courriers, contribuant ainsi à amplifier la communication sur le projet.

### 3.2.5 Les outils de communication et de travail des initiateurs

Pour communiquer et coordonner toutes ces actions, nous avons mis en place plusieurs canaux de communication entre nous initiateurs et porteurs du projet :

#### Rencontres physiques



le projet a démarré par une rencontre physique entre Abdoulaye Sadio et Alimou Sow fin 2018. Puis ce type de rencontres se sont enchaînées. Les décisions les plus importantes ont été prises au cours des réunions physiques.

#### WhatsApp et Messenger



Ces deux applications ont été le moyen de communication le plus fréquemment utilisé. Elles nous ont permis de partager des idées, des documents, des liens et toutes sortes de contenus. Nous y avons créé des groupes de discussion restreints à trois (Abdoulaye, Alimou et Hadiatou) et parfois élargis aux autres collaborateurs. Ces outils ont servi à la fois de canaux d'échanges mais également de boîtes d'archives de nos conversations et des documents partagés.

#### Téléphone



c'est le moyen de communication le plus utilisé après les messageries Messenger et WhatsApp. Les centaines d'appels téléphoniques que nous nous sommes passés depuis 2018 pour parler du projet ont été entièrement pris en charge par nous-mêmes. Nous avons mis un point d'honneur de ne jamais utiliser les ressources du projet pour des appels téléphoniques directs.

## Mail, Google Drive, Canva, Pablo



nous nous sommes également servis de nos adresses mails personnelles pour échanger des documents, des comptes rendus de réunion et autres supports de communication. Nous avons aussi abondamment utilisé Google Drive pour archiver et partager divers types de contenus (photos, morceaux de l'album, visuels, etc.), pour créer des formulaires comme par exemple sur la vente du livre Ma Guinée Plurielle et surtout pour partager et renseigner le tableau financier d'entrées et de sorties. Toujours dans le domaine de la productivité, nous avons abondamment utilisé les logiciels de graphisme Canva et Pablo pour réaliser nous-mêmes les visuels (affiches, banderoles, infographies, etc.) Ceci ajouté à l'appui technique d'Abdourahim Diallo a considérablement réduit les coûts de production..



## 4. Bilan financier

Nous présentons ci-dessous le bilan financier du projet avec une brève description des contributeurs, les entrées et les sorties ainsi que le solde de tout compte.

### 4.1 Les contributeurs

Nous avons tenu une liste de contributions pour recenser toutes les entrées d'argent depuis le lancement du projet. Mais il est impossible d'avoir une liste nominative de tous les contributeurs. C'est le cas par exemple pour l'achat des tickets pour le concert.

Nous sommes conscients par ailleurs que certains donateurs et donatrices ne souhaitent pas voir leur identité divulguée publiquement. C'est pour cette raison que nous nous sommes abstenus de publier les numéros de téléphone. Quelques autres personnes ont contribué anonymement.

### 4.2 Les entrées

N°	Contributeurs / Source	Montant en GNF	Nature
1	Anonyme	16 000	Don
2	Anonyme	29 000	Don
3	Anonyme	50 000	Don
4	Anonyme	50 000	Don
5	Anonyme	55 000	Don
6	Hadiatou Diallo	100 000	Don (10 euros)
7	Douah Diallo	100 000	Don
8	Tidiane Keita	100 000	Don
9	Anonyme	105 000	Don
10	Anonyme	200 000	Don
11	Lt Mamadou A. Barry	200 000	Don
12	Habibatou Bah	200 000	Don
13	Christoph Pelzer	260 000	Achat livre 1 ex.
14	Oumou Salamata Bah	260 000	Achat livre 1 ex.
15	Kemo Keïta	260 000	Achat livre 1 ex.

## 4.2 Les entrées

N°	Contributeurs / Source	Montant en GNF	Nature
16	Diamiou Diallo	268 000	Achat livre 1 ex.
17	Ismaila Hadiatoulaye Barry	268 000	Achat livre 1 ex.
18	Youssouf Diallo	268 000	Achat livre 1 ex.
19	Ibrahima Kalil Kéita	300 000	Don
20	Yaya Barry	300 000	Don
21	Habib Baldé	308 000	Don
22	Ramata Koné	308 000	Don
23	Abdoulaye Bah	430 000	Don
24	Dr Lamine Poreko	450 000	Don
25	Papa Seck	500 000	Don
26	Sakoba Sylla	500 000	Don
27	Sékou Oumar Camara	500 000	Don
28	Anonyme	512 000	Don
29	Abdourahmane Diallo	540 000	Achat livre 2 ex.
30	Mohamed	664 806	Don
31	Hambaliou Baldé	707 000	Don
32	Mamadou Ramadane Diallo	800 000	Don
33	Aboubacar Diallo (Fim)	950 000	Don (100 USD)
34	Anonyme	1 000 000	Don
35	Gabriel Curtis	1 000 000	Don
36	Zak Koin Baldé	1 000 000	Don
37	Thierno Amadou Bah	1 000 000	Don
38	Anonyme	1 020 000	Don
39	Abdourahim Tombon Diallo	1 040 000	Achat livre 4 ex.
40	A. Bobo Diallo	1 294 000	Achat livre 1 ex. + don
41	Bilia Bah	1 534 000	Don
42	Souadou Baldé	2 000 000	Don

N°	Contributeurs / Source	Montant en GNF	Nature
43	Fomasyl	2 000 000	Don
44	Dr Abdourhamane (Fotten G.)	3 000 000	Don
45	Soul Bang's & Manamba K.	5 000 000	Don
46	Elhadj Abdourahim Koula	5 000 000	Don
47	Oumy Création	7 450 000	Don
48	Soirée gala	10 000 000	Chez Alpha VIP
49	Abdourahim Bah	10 000 000	Zakat
50	Grand P	10 000 000	Don à travers A. Amlo
51	Guinée Games	15 000 000	Don
52	Antonio Souaré	42 500 000	Don (5000 USD)
53	Tickets concert du 12 mars	58 261 000	Cumul des ventes

**TOTAL : 189 657 806 GNF**

Comme on le voit dans le tableau, le montant de l'ensemble des contributions financières s'élève à cent quatre-vingt-neuf millions six cent cinquante-sept mille huit cent six francs guinéens (189 657 806 GNF). Trois donateurs ont en cumul versé un tiers de ce montant, soit plus de 60 000 millions de francs guinéens.

Monsieur Antonio Souaré a, à lui seul, offert 42 500 000 GNF. Et si l'on y ajoute la contribution de son entreprise Guinée Games (GG) pour la production de l'album, le montant total de sa contribution s'élève à 57 500 000 GNF, sans compter l'appui logistique de GG dans l'organisation du concert. Les autres montants égaux ou supérieurs à 10 000 000 GNF sont le fruit des spectacles organisés dans le cadre de « l'approche musique » du projet.

## 4.3 Les sorties

Les sorties représentent toutes les dépenses effectuées. Le montant total des sorties s'élève à quatre-vingt-quatre millions sept cent quatre-vingt-cinq mille deux cent soixante-dix francs guinéens (84 785 270 GNF). Comme on le constate dans le tableau ci-dessous, l'essentiel des dépenses était destiné à Binta Laly Sow et à son orchestre. 23 % de toutes les dépenses ont été allouées à ses frais d'entretien remis à différentes dates (voir détail en annexe). Le reste est constitué de dépenses d'investissement dans la production de l'album avec deux lignes essentielles : l'enregistrement au studio (10 000 000 GNF) et la production des clés USB (14 000 000 GNF).

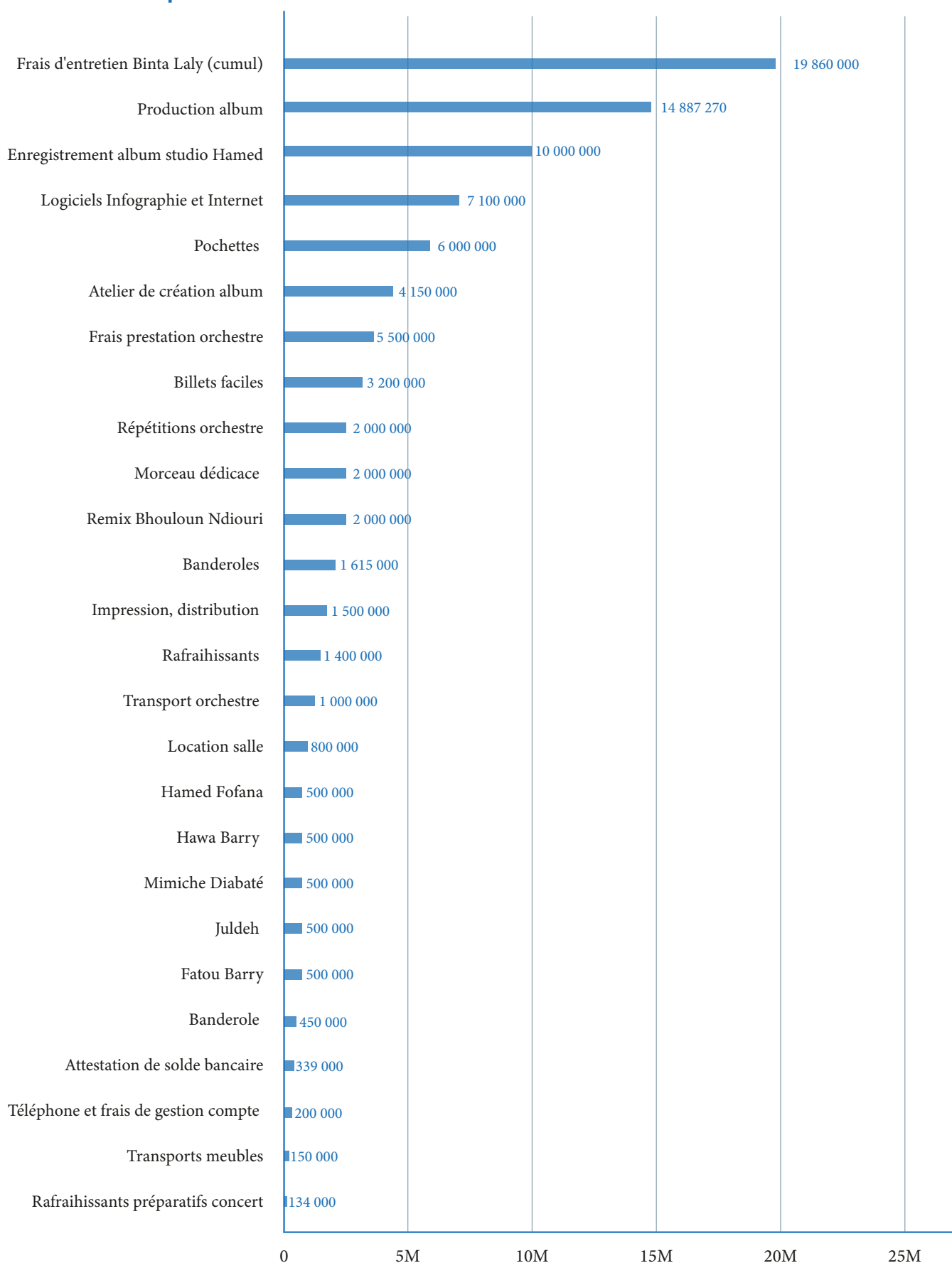
N°	Poste de dépenses	Montant	Observations
1	Rafraichissants préparatifs concert	134 000	Réunion avec les collaborateurs
2	Transports meubles	150 000	Meubles offerts par Chr. Pelzer
3	Téléphone et frais de gestion compte	200 000	A travers M. Ab. Santou
4	Banderole	450 000	Conférence de presse du 5 janv.
5	Attestation de solde bancaire	339 000	Frais de l'attestation
6	Hamed Fofana	500 000	Direction artistique du concert
7	Hawa Barry	500 000	Co-présentatrice
8	Mimiche Diabaté	500 000	Co-présentatrice
9	Juldeh	500 000	Photographe
10	Fatou Barry	500 000	Queeneff (chorale)
11	Location salle Maison de la presse	800 000	Point de presse du 5 janv.
12	Transport orchestre	1 000 000	Aller/ retour pour le concert
13	Rafraichissants	1 400 000	Jour du concert pour orchestre
14	Impression, distribution	1 500 000	Lettres, cartes, enveloppes
15	Banderoles	1 615 000	10 banderoles pour le concert
16	Répétitions orchestre	2 000 000	En 2 séances à Fatass (T8)

N°	Poste de dépenses	Montant	Observations
17	Morceau dédié à Lamine Guirassy	2 000 000	Sur demande de Binta Laly
18	Remix Bhoulloun Ndiouri	2 000 000	Racheté auprès du Manager
19	Billets faciles	3 200 000	Impression tickets
20	Frais prestation orchestre	3 500 000	Nuit du concert
21	Atelier de création album	4 150 000	Sur demande du Manager
22	Pochettes	6 000 000	Broderie du logo du projet
23	Logiciels Infographie et Internet	7 100 000	Canva, Pablo et Internet sur 2 ans
24	Enregistrement album studio Hamed	10 000 000	2 millions GNF par titre
25	Production album (clés USB)	14 887 270	Clés USB personnalisées
26	Frais d'entretien Binta Laly (cumul)	19 860 000	Payés à différentes périodes

**TOTAL : 84 785 270 GNF**

copyright ©Juldeh

# Poste de dépenses



## 4.4 Le solde du compte

Comme le montre l'attestation bancaire délivrée par ORABANK en date du 14 novembre 2022 (voir en annexe), le solde du compte affiche un montant de cent un millions quinze mille huit cent soixante-six francs (101 015 866 GNF). La différence entre entrées et sorties donne la somme de 104 721 536 GNF. La différence de 3 705 670 GNF se trouve en liquide dans la petite caisse fonctionnelle pour les travaux de mise en page, impression et diffusion de ce rapport ainsi que pour l'organisation d'un point de presse d'annonce de la clôture du projet.

On s'aperçoit que le solde disponible est largement en-dessous du budget du projet, mais comme nous l'avons constaté plus haut, l'objectif général de celui-ci a été atteint grâce à l'effet de levier de la communication et du plaidoyer : sortir Binta Laly Sow de l'extrême précarité.

### Qu'allons-nous faire de ce montant de cent un millions quinze mille huit cent soixante-six francs (101 015 866 GNF) ?

Nous avons décidé de reverser ce montant graduellement à Binta Laly Sow à raison de trois millions de francs guinéens par mois virés directement sur son compte bancaire. Ce qui devrait prendre au total 34 mois. Ce choix est motivé par notre volonté de rester dans l'esprit du projet, à savoir offrir une source de revenus durables à la bénéficiaire. Nous espérons mobiliser entre deux et trois millions de francs guinéens de frais de loyer à lui reverser jusqu'à la fin de ses jours si le projet avait abouti tel que planifié. Les circonstances font que nous le ferons sur une période limitée de trois ans. Ce qui, de notre point de vue, est nettement mieux que de lui remettre le montant intégral d'un coup. Heureusement, cette somme est loin d'être le seul acquis du projet.

## 5. Les retombées du projet

Dans cette partie, nous allons lister les résultats du projet sans revenir sur les deux premiers objectifs spécifiques analysés plus haut. Il s'agira plutôt d'examiner et d'analyser les retombées bénéfiques du projet en faveur de la principale concernée, Binta Laly Sow.

### 5.1 L'image de Binta Laly Sow revalorisée, sa popularité consolidée

C'est sans doute la retombée la plus palpable de notre action. Grâce à la campagne de communication décrite précédemment et à l'ensemble des outils mis en place pour sa mise en œuvre, la popularité de Binta Laly a connu un bond. Elle était, certes, déjà populaire au point d'être qualifiée de « légende », mais son exposition médiatique dans le cadre du Projet a contribué à rehausser son image d'artiste. Sa contribution majeure à la culture pastorale de Guinée a pu être soulignée et vulgarisée auprès du public jeune présent sur les réseaux qui n'en était pas forcément conscient.

Cette popularité renouvelée et consolidée se traduit pour elle et pour son orchestre par des invitations de plus en plus fréquentes à des cérémonies traditionnelles et officielles, des rencontres de haut niveau et même des prix. Globalement, ce projet a accessoirement permis de relancer sa carrière musicale.

### 5.2 Révision du contrat sur l'album « Foulaniou » avec Syllart Records

Le 14 mars 2022, Fatoutmata Binta Laly Sow a signé un protocole de rémunération révisé avec la maison Syllart Records. En effet, Syllart Records a acquis des droits sur l'album « Foulaniou » et lui devait des royalties impayés depuis 2017. Le nouveau contrat a non seulement permis le rappel des impayés depuis cette date, mais il a été révisé à l'avantage de l'artiste avec une augmentation substantielle des redevances portant sur l'exploitation digitale de l'album.

Ce travail de révision a été supervisé par l'artiste elle-même et son manager, mais c'est nous porteurs du projet qui avons été contactés en premier par Syllart Records. Nous avons établi le contact entre les deux parties et avons joué le rôle de coordination et d'appui technique en mobilisant gratuitement un expert (Abdourahim Diallo de Tera Music) pour préserver les droits de l'artiste autant que faire se peut.

C'est à cette occasion que nous avons accompagné Binta Laly Sow à ouvrir un compte bancaire après l'avoir aidée à renouveler sa carte d'identité. C'est sur ce compte que l'argent du rappel des royalties a été directement viré par Syllart Records. La maison a promis d'effectuer dorénavant des versements réguliers. Binta Laly Sow étant l'unique propriétaire du compte, c'est elle seule qui connaît le solde et peut effectuer des opérations de retrait. Nous attestons néanmoins que Syllart Records tient sa promesse.

A noter que c'est l'adresse électronique que nous lui avons créée au lancement du projet qui a servi de canal de communication durant tout le processus de négociations pour la révision du contrat.



## 5.3 Reprise de Bhoulou ndjouri par Manamba Kanté

La chanteuse Manamba Kanté a repris « Bhoulou ndjouri », l'un des titres phares du répertoire de Binta Laly pour « rendre hommage à la légende de la musique pastorale de Guinée ». Cette reprise a été particulièrement bien accueillie par les mélomanes de deux artistes. Le clip qui a été tourné par Manamba Kanté et publié le 21 juin 2022 sur sa chaîne YouTube totalise au moment de la rédaction de ce rapport plus de 3,2 millions de vues !

Soul Bang's, l'époux de Manamba Kanté, a été très impliqué dans le projet « Un toit pour Binta » à ses débuts. Il fait partie de nos tout premiers consultants. Début 2022, il nous a fait part de la volonté de sa femme de reprendre le titre Bhoulou ndjouri. Comme pour tout ce qui touche aux droits musicaux de Binta Laly Sow, nous lui avons immédiatement recommandé de se mettre en rapport avec M. Diallo, le manager de Binta Laly, pour en discuter. Ce qu'il a fait, mais nous ignorons les termes de leur accord entre professionnels de musique.

La polémique née à la suite de la sortie du clip sur la reprise nous a surpris comme tout le monde. En tant qu'entremetteurs, nous nous sommes rapidement investis pour trouver une solution. Ce que nous avons réussi, avec d'autres facilitateurs, en demandant aux deux parties d'accepter d'éteindre la polémique qui enflait dans les médias et sur les réseaux sociaux. Nous leur avons suggéré d'entamer des discussions de fond pour déterminer la paternité des droits sur la chanson reprise, objet de la polémique semble-t-il.

Quoi qu'il en soit, cette reprise est un fruit du projet et elle a été bénéfique à toutes les deux chanteuses : Binta Laly Sow a vu sa popularité et son influence s'agrandir au-delà des locuteurs de la langue Poular dans laquelle elle chante exclusivement. Grâce à cette reprise, sa musique a touché un nouveau public jeune et non « poularophone ». De même, Manamba Kanté a acquis de nouveaux fans amateurs du « Poodha », le folklore peul.

## 5.4 Participation à plusieurs concerts/ cérémonies officielles

On ne compte pas le nombre d'événements auxquels Binta Laly est invitée depuis le lancement du projet et surtout depuis la sortie de l'album spécial « Solidarité » : concerts (35 ans de carrière de Tidiane Wordl Music, les 10 ans de carrière de Soul Bang's, etc.), soirées culturelles (Nuit du Conte, etc.), cérémonies officielles (lancement des Assises Nationales, l'An 1 du CNRD au pouvoir, etc.), etc. Elle a également rencontré plusieurs officiels (ministres) à diverses occasions. Cette redynamisation de sa carrière est à comparer à la période d'avant le lancement du projet où l'artiste était dans le creux de la vague.

## 5.5 Grade de Commandeur de l'Ordre national du mérite et autres distinctions

Dans un décret en date du 31 octobre 2022, veille de commémoration du 64ème anniversaire de l'Armée guinéenne, le président de la Transition, le Colonel Mamadi Doumbouya, a nommé « Hadja Binta Laly Sow » au grade de Commandeur de l'Ordre national du mérite aux côtés de l'artiste musicien Abdoulaye Sawpith et 35 autres personnalités. Le décret précise qu'elle a reçu cette distinction « en reconnaissance des éminents services rendus à la Nation pour l'émancipation de la culture guinéenne et africaine ». Elle a effectivement reçu la distinction au cours d'une cérémonie de remise officielle organisée au Palais le vendredi 4 novembre 2022.

Sept mois plus tôt, précisément le 19 mars 2022, Binta Laly Sow a reçu le Prix honorifique de Meilleure Personnalité de l'Unité et de la Coopération décerné par l'ONG « Afrique et Mérites ». La distinction a été remise à l'occasion de la « Nuit du Mérite » organisée à Conakry (Chapiteau by Issa) dans le cadre de la Tournée Africaine de la Coopération (TAC), un événement international itinérant qui récompense les acteurs du développement du continent. Nous avons servi d'intermédiaires et de courroie de transmission pour la remise de ce prix purement honorifique.

Enfin, dans le même registre des distinctions, il convient de mentionner l'honneur rendu en mars 2022 à Binta Laly Sow par Lassiry Grafitti à l'occasion de la 4ème édition du festival de graffiti sur le thème « Sauvegarde du patrimoine et paix sociale ». Son portrait, inspiré de l'une de nos photos prises en prélude au lancement du projet, a été peint par des artistes sur une grande fresque murale à Kissosso (Matoto) aux côtés d'autres icônes nationales comme Hadja Mafory Bangoura.

Ces distinctions en faveur de Binta Laly Sow ont été indéniablement favorisées par le projet et la campagne de communication déployée pour promouvoir son image. Elle devient ainsi une personnalité qui compte au plus haut niveau de la Nation guinéenne.

## 5.6 Le don du président de la transition qui parachève le projet

Dans la journée du mardi 30 août 2022, le président de la transition, le Colonel Mamadi Doumbouya, a reçu en audience Binta Laly Sow et lui a offert un cadeau constitué « d'une voiture 4x4 sortie d'usine et une forte enveloppe » selon les propres termes de l'annonce publiée sur la Page Facebook de la Présidence de la République de Guinée.

Quelques mois plus tôt, à l'occasion de la cérémonie de lancement des Assises Nationales, le 22 mars, le Président avait été interpellé directement par le Directeur de la Communication et de l'Information de la Présidence sur la situation de Binta Laly Sow en nommant le projet « Un toit pour Binta » et en mentionnant nommément ses créateurs et porteurs. Et le 11 avril le président Doumbouya en personne s'est engagé à « prendre des dispositions » pour « faire quelque chose » en faveur de Binta Laly Sow, faisant référence à l'interpellation du 22 mars.

Bien que nous n'ayons pas été associés à la réception du cadeau présidentiel et sans connaître le contenu de la « forte enveloppe », ni son utilisation, le geste du Président nous réjouit profondément en ce qu'il parachève notre projet.

Nous ne pourrions espérer mieux : lancer un projet humanitaire en faveur d'une artiste et qu'un président de la République en soit sensible au point d'y contribuer directement est au-delà de toutes nos espérances. Aussi, en plus de 50 ans de carrière, c'est la première fois qu'un président de la République recevait Binta Laly Sow en audience au Palais pour lui offrir un cadeau d'une telle importance. Cadeau suivi plus tard par le décernement du grade de Commandeur dans l'ordre national du mérite comme on l'a vu plus haut.

C'est le plus grand résultat de notre intense action de plaidoyer auprès des mécènes, des bonnes volontés et des autorités. Nous avons frappé à toutes les portes, y compris donc à celle de la Présidence pour plaider en faveur du projet. L'entourage du Président en était sensibilisé à travers divers canaux de communication dont la plaquette promotionnelle mentionnée plus haut.

Outre ce geste majeur du président, Binta Laly a reçu directement plusieurs autres cadeaux, en nature ou en numéraire, offerts par des particuliers en soutien au projet (meubles, textiles, etc.).

## 5.7 Les promesses de dons recensées

En plus de toutes ces retombées, nous avons également recensé un certain nombre de promesses de dons faites par des particuliers et non concrétisées jusqu'à la rédaction de ce rapport. Ces promesses portent essentiellement sur des matériaux de construction. Voici la liste.

Prometteurs	Nature de la promesse	Date
Mme Asmaou Bah	1 tonne de ciment	Septembre 2020
Alpha Diallo (VIP)	Les tôles pour la toiture de la maison	Octobre 2020
Senditoo (via Mamadou Thug)	5 millions GNF	
Noosecom (via Segal Diallo)	5 millions GNF	
Moussa Daraba	Réalisation de clips vidéo	
Moustapha Diallo	Montant non déterminé	
Entrepreneurs à travers Ministre Infra & TP	1000 briques	Avril 2020
Bankitruck	500 briques+20m3 gravier+ 1t ciment	Mai 2020
Ousmane Gaoual Diallo	5 tonnes de ciment	13 mai 2022
Alpha Bilaré	Kit d'éclairage solaire pour la maison	2022
Mbaye A. Fall (Lassiry Graffiti)	Main d'œuvre peinture de la maison	2022

## 6. Difficultés rencontrées et solutions pour les surmonter

A l'évidence, conduire un tel projet n'est pas sans difficultés. Nous en avons rencontré plusieurs mais retenons trois ici. Si certaines de ces difficultés étaient plus ou moins prévisibles, tel que le contexte politique de fin 2020, d'autres étaient inattendues comme l'exercice de la collaboration avec la principale concernée et son équipe.

### 6.1 Des contextes sociopolitique et sanitaire défavorables

Pour le monde entier l'année 2020 fut une épreuve difficile à surmonter à cause de la déclaration de la pandémie du Covid-19. Les mesures de distanciation sociales prises pour endiguer les contaminations du virus ont entraîné des restrictions de déplacement et de rassemblement, plombant l'économie mondiale.

En Guinée, à cette crise sanitaire sans précédent s'est ajoutée une crise socio-politique majeure avec notamment l'organisation d'un référendum et des élections législatives et présidentielles très contestés.

Ce double contexte sanitaire et politique a négativement impacté le projet en retardant son lancement et sa mise en œuvre. Les violences consécutives à la présidentielle du 18 octobre 2020 et les restrictions de libertés qui ont suivi nous ont obligés de suspendre toutes les activités de communication durant plusieurs mois.

Nous avons néanmoins continué à travailler sur les aspects techniques du projet. Mais notre plus grande préoccupation était de préserver Binta Laly Sow du Covid-19 compte tenu de sa vulnérabilité liée à son âge. En plus des conseils de sensibilisation, nous lui avons versé régulièrement des frais d'entretien, livré des rations alimentaires et des médicaments pour limiter ses déplacements et la maintenir le mieux possible à la maison.

De façon générale, sa santé et son bien-être ont été au centre de nos préoccupations tout au long de l'exécution du projet. Bien que l'objectif de celui-ci fût de lui trouver un toit et une source de revenus durables, nous avons mis un point d'honneur à satisfaire ses besoins essentiels de santé, de nourriture et de logement. Son âge et la précarité dans laquelle elle se trouvait étaient des priorités absolues.

### 6.2 Une collaboration laborieuse

Nous savions dès le début que la collaboration entre nous et la bénéficiaire du projet allait être un défi. C'est pourquoi nous avons usé de la pédagogie en lui expliquant ce que nous voulions faire en sa faveur bien avant le démarrage des activités du projet. Nous avons associé dans cette démarche un membre de sa famille proche afin de nous assurer qu'elle comprenne tout, et surtout qu'elle s'implique activement. Nous avons obtenu cette assurance au bout de plusieurs séances de consultations associant son orchestre. Mais nous n'avons pas pu tout anticiper.

La principale difficulté dans la collaboration était la mobilisation de l'artiste et son équipe pour le respect des délais, en particulier pour la création de l'album. La répétition post-crédation s'est déroulée en deux sessions au lieu d'une seule comme prévue, provoquant une rallonge budgétaire.

Notre rigueur de travail (ponctualité, respect des délais, assiduité, etc.) se heurtait à leur habitude de travailler dans l'informel en l'absence de toute contrainte.

Par ailleurs, nous sommes demeurés intransigeants sur la sécurisation des ressources financières mobilisées en rappelant sans cesse l'objectif du projet : mobiliser un capital à investir dans une activité génératrice de revenus durables.

Pour maintenir l'indispensable coopération, nous avons dû faire preuve de résilience et de flexibilité sans déroger aux règles de base ; c'est-à-dire alterner souplesse et fermeté. Un véritable exercice d'équilibriste.

## 6.3 Des ressources humaines limitées

C'est l'une des difficultés majeures rencontrées dans la conduite de ce projet. Nous étions pratiquement deux personnes face à une montagne de tâches. Il est vrai que nous avons reçu l'appui salvateur de nombreuses personnes, amies et connaissances, mais pour l'essentiel nous étions deux, parfois trois dans le travail technique : conception, programmation, rédaction, prise de décisions, suivi, comptabilité, etc. Hadiatou Diallo s'est néanmoins beaucoup impliquée et a énormément aidé dans les prises de décision et dans l'organisation du concert du 12 mars.

Dès le début, nous avons tenté de mobiliser du monde en mettant en place un Comité de pilotage. Mais les contextes sanitaire et socio-politique évoqués précédemment et l'étalement du projet dans le temps étaient particulièrement prenants. Nous comprenons parfaitement la difficulté d'un engagement au long cours sur un projet humanitaire.

Nous avons travaillé sans relâche nuit et jour, nous avons quelquefois passé des nuits blanches pour tenir les échéances notamment pour la fabrication des clés USB, leur livraison à Conakry à temps et l'organisation du concert.

Le nombre de consultants volontaires, la gratuité de l'essentiel des appuis qui demandaient de l'investissement et l'utilisation des outils numériques nous ont permis de résorber en partie le manque de ressources humaines.

## 7. Les leçons apprises

Nous ne sommes certes pas à notre premier projet social, mais celui-ci du fait de sa durée dans le temps et son ampleur a été une véritable aventure humaine. Nos réussites, nos échecs, nos forces, nos faiblesses comme notre résilience nous ont appris beaucoup de leçons. Nous en retenons quatre.

### 7.1 Binta Laly Sow, l'artiste d'une autre génération

A 77 ans en 2022 avec plus de 50 ans de carrière musicale, Binta Laly Sow est assurément l'artiste d'une autre génération. Une génération qui a passé l'âge d'aller aux concerts ou en boîte de nuit. Nous nous en sommes rendus compte à l'occasion du concert pour la sortie de l'album « Solidarité ».

Moins de 200 personnes y ont pris part dans une salle de 1500 places qui sonnait vide. De leur propre aveu, la quasi-totalité des personnes présentes ce soir-là étaient venues soutenir le projet et pas pour danser. Pourtant la qualité musicale de l'album produit est indéniable. Les sept titres composés puisent dans l'authentique style musical de l'artiste, le « Rokyndoye ».

Le prix élevé des tickets d'entrée n'est donc pas le seul facteur explicatif de la faible mobilisation ; même si, comme expliqué plus haut, cela n'a pas affecté les recettes de la soirée. Hélas, l'âge de l'artiste semble être la principale raison. Les mélomanes aiment écouter sa musique mais pas forcément d'aller la voir sur scène.

Binta Laly Sow reste néanmoins une icône de la musique pastorale peule de Guinée. Elle a inspiré de nombreux artistes et a contribué à faire entrer la musique traditionnelle guinéenne dans les studios d'enregistrement modernes. Elle est aujourd'hui l'une des plus grandes voix de la musique traditionnelle africaine.

### 7.2 Un projet immobilier novateur mais onéreux

En choisissant de financer un projet immobilier, nous voulions faire d'une pierre deux coups : offrir un toit à Binta Laly et une source de revenus garantis jusqu'à la fin de sa vie.

Grâce à un contributeur très engagé dans le projet, l'entreprise EBP BTP nous a offert gratuitement un plan de trois appartements de moyen standing dont un séparé et réservé à la bénéficiaire pour en faire son toit. Les deux autres de deux pièces chacun sont destinés à la location, l'objectif étant d'avoir des revenus d'entre 2 000 000 GNF et 3 000 000 GNF par mois.

Contrairement à une entreprise de type restaurant, la gestion de l'activité ne nécessite aucune compétence particulière. Il suffirait de placer les deux appartements prévus en location dont Binta Laly pouvait elle-même percevoir et gérer les frais de loyer. C'est l'avantage du projet.

Mais il avait un inconvénient de taille : son coût. Dès le début, nous étions conscients du défi que représentait la réalisation d'un projet immobilier à Conakry où le prix de l'immobilier a littéralement explosé ces dernières années atteignant des sommets (jusqu'à 100 000 euros la parcelle dans certaines zones).

Il fallait donc cibler le Grand Conakry (y compris les zones administratives de Coyah et Dubréka) pour l'acquisition du terrain. Or, plus la maison est éloignée de Conakry, moins le prix du loyer est intéressant. Et inversement.

Le budget du projet a donc beaucoup évolué en fonction des quartiers ciblés avant de s'établir au montant de 1 185 000 000 GNF y compris le prix de la parcelle évaluée à 615 000 000 GNF dans une zone comme Sonfonia (Ratoma).

Nos chances de réunir un tel montant étaient faibles. On le savait. En réalité nous misions davantage sur la générosité des donateurs en espérant que quelqu'un allait offrir une parcelle ou même une demi-parcelle pour la construction des appartements. Nous avons appris qu'il faut être réaliste et qu'un projet immobilier à Conakry ne s'obtient pas si facilement et rapidement.

## 7.3 Les limites de l'approche de la solidarité

Le résultat final de ce projet montre que les Guinéens sont globalement sensibles aux causes humanitaires et à la solidarité. Ils ont donné leur argent, leurs biens et leurs connaissances pour aider quelqu'un à sortir de la précarité. C'est également une façon pour eux de soutenir la culture guinéenne en venant au secours d'une artiste qui a contribué à son enrichissement.

Beaucoup de contributeurs nous ont également avoué s'être engagés à cause de la qualité et l'originalité du projet ainsi que pour la confiance qu'ils ont en ses initiateurs et porteurs.

Par ailleurs, l'initiation et la mise en œuvre de ce projet se sont déroulées dans un contexte économique difficile. Les crises sanitaire et sociopolitique ont aggravé la pauvreté et la précarité de la population entraînant pertes d'emplois et donc de revenus. Ce qui s'est répercuté sur les dons au projet.

Aussi, la multiplication des cas sociaux nécessitant des appels à l'aide a instauré une certaine lassitude au sein de la population. Maladies graves, accidents, sinistres, manque d'infrastructures scolaires et sanitaires, etc., les SOS fleurissent presque chaque jour sur les réseaux sociaux où la solidarité est mise à rude épreuve. Malheureusement dans certains cas, le manque de transparence dans la gestion des fonds constitue un facteur de découragement des contributeurs.

Enfin, nous avons également appris que la solidarité peut être en fonction des affinités. Il faut donc savoir choisir ses cibles dans la démarche.

## 7.4 Les défis du volontariat et de l'aide désintéressée

Être volontairement engagé dans une cause, c'est y consacrer son temps, son énergie et ses propres ressources sans rien attendre en retour. C'est ce que nous avons fait dans le cadre de ce projet. Nous avons beaucoup travaillé et beaucoup appris. Nous avons appris à travailler dans la production et la promotion musicale, un domaine qui nous était totalement inconnu auparavant.

On a expérimenté le défi de travailler sous pression dans un contexte tendu avec des partenaires à ménager. Nous avons essayé autant que faire se peut de travailler avec rigueur, de collaborer dans la transparence et l'honnêteté en impliquant nos partenaires, en leur rendant compte régulièrement mais aussi en décidant ensemble. Paradoxalement, nous nous sommes rendus compte que la rigueur et la transparence peuvent dérouter, voire choquer. Nous assumons toutes nos décisions puisque nous sommes profondément convaincus qu'elles étaient de bonne foi et avantageuses pour la personne concernée.



## Conclusion

Binta Laly Sow est une artiste musicienne qui a apporté une contribution majeure à la culture guinéenne à travers une carrière musicale de plus de 50 ans. A un âge avancé, elle vit paradoxalement dans la précarité en dépit de cette contribution et de sa notoriété qui dépasse les frontières guinéennes.

C'est pour corriger cette disparité que nous avons initié ce projet humanitaire en sa faveur dans l'objectif de lui offrir une source de revenus durables et accessoirement un toit où s'abriter. Elle pourrait ainsi prendre sa retraite sans crainte de tomber dans la dépendance et de finir ses jours dans la misère comme c'est le cas de beaucoup de musiciens de sa génération.

C'est dans cette perspective que, grâce à l'appui de plusieurs personnes ressources, nous avons lancé une vaste campagne de levée de fonds comportant deux volets : un volet offre de contenu consistant à accompagner Binta Lalay Sow à composer et à enregistrer un album spécial de 7 titres vendu à un « prix humanitaire », et un volet plaidoyer qui se caractérise par des démarches auprès de mécènes et autres bonnes volontés afin de les sensibiliser et recueillir leurs dons en argent, en nature et en industrie.

Nous avons, à cette fin, mis en œuvre une série d'activités dont une intense campagne de communication et de mobilisation qui a produit des résultats au-delà de nos attentes.

Cette campagne de communication a profondément et durablement restauré l'image de Binta Laly Sow la faisant passer de chanteuse de musique traditionnelle défraîchie et oubliée à une icône nationale active qui reprend ses droits, participe à des cérémonies officielles, rencontre de personnalités de haut rang y compris le chef de l'État guinéen. C'est, accessoirement, une forme de management de sa carrière de musicienne que nous avons opérée.

Conduit avec des ressources humaines très limitées et dans un contexte politique, sanitaire et économique fortement troublé, ce projet a mis du temps pour se concrétiser et produire le principal résultat escompté. Nous y sommes pourtant arrivés à force de résilience et de persévérance et grâce à une utilisation efficace des outils de communication modernes. Binta Laly Sow est sortie de la précarité extrême.

La mise en œuvre de ce projet nous a appris à connaître Binta Laly Sow qui appartient désormais à une autre génération de musiciens ; il nous a permis d'évaluer nos ambitions par rapport à la réalité du terrain, à cerner les limites de la solidarité et à nous frotter aux contraintes du volontariat. Nous en ressortons avec un immense sentiment de fierté et de gratitude à l'égard de toutes celles et de tous ceux qui nous ont accompagnés dans cette aventure.

## ANNEXES

- a. Biographie des porteurs du projet
- b. Attestation de solde bancaire
- c. Détail de remise frais d'entretien à Binta Laly
- d. Plan de la maison
- e. Pièces comptables
  - 1. (et 1a) Reçus studio Afomed (acompte)
  - 2. Facture paiement clés USB
  - 3. Ordre de virement Orabank (achat clés)
  - 4. RIB producteur clés USB
  - 5. Assurance du virement bancaire
  - 6. Facture achat pochettes
  - 7. Facture Sandwich Modibo
  - 8. Attestation Maz pour l'atelier de création musicale
  - 9. Attestation de prestation Hawa Barry
  - 10. Attestation de prestation Fatoumata D. Barry (Queeneff)
  - 11. Attestation de prestation Mimiche Diabaté
  - 12. Reçu prestation Hamed Fofana
  - 13. Attestation de prestation Mamadou Diouldé Barry
  - 14. Reçu restaurant Modibo (Chawarma)

## a. Biographie des porteurs du projet

### Alimou Sow



est professionnel en communication et blogueur (lauréat du prix du meilleur blog francophone 2013 de la Deutsche Welle), formateur en blogging et community management. Il est auteur de "Ma Guinée Plurielle" (L'Harmattan Guinée, 2017), co-auteur de "La Guinée que nous voulons", lauréat 2018 du premier Prix littéraire Williams Sassine. Alimou Sow connaît et côtoie Binta Laly Sow depuis plusieurs dizaines d'années. Il a initié et conduit plusieurs projets communautaires comme la construction et l'équipement d'une salle de classe dans le village de Yéguélin (sous-préfecture de Yembéring), à Mali, au nord de la Guinée ou encore la réalisation d'un projet d'adduction d'eau potable en faveur de trois villages à Téliélé.

### Abdoulaye Sadio Diallo

est journaliste reporter d'images, communicant et consultant pour l'Organisation Internationale pour les Migrations (OIM). Il travaille ou a travaillé pour plusieurs médias étrangers (Deutsche Welle) et guinéens (Espace TV, Inquisiteur.net, plus224.com, Radio Espace Foutah). Diplômé en sociologie (développement communautaire), Abdoulaye Sadio est également slameur, passionné de littérature et d'art oratoire. C'est un ami de Binta Laly Sow qu'il admire.



## b. Attestation de solde bancaire

 **Orabank**  
Guinée

PS : DC /MLB/tib/2899/2022 Conakry, le 14 Novembre 2022

**ATTESTATION DE SOLDE**

Nous soussignés, **ORABANK GUINEE S.A avec Conseil d'Administration** au capital de **150 Milliards GNF** – BP : 324 – CONAKRY, RCCM N° GCKRY/0799A/2003, représentée par **Monsieur Carlos Maxime MEVI – Directeur Général**, autorisé à signer et à prendre des engagements en son nom.

Attestons que, **Monsieur Mamadou Allmou SOW ou Monsieur Abdoulaye Sadio DIALLO** est titulaire dans nos livres du compte :

**N° 08370600101**

Dont le solde est créditeur à ce jour de :

**GNF 101 015 866** (Cent Un Millions Quinze Mille Huit Cent Soixante Six Francs Guinéens) seoo ;

En foi de quoi, nous lui délivrons la présente attestation pour servir et valoir ce que de droit.

**Directeur Général**



**Carlos Maxime MEVI**

6<sup>ème</sup> boulevard, angle 6<sup>ème</sup> avenue - BP 324 Almamyah Conakry - GUINEE  
Tél : (224) 622 35 90 90  
www.orabank.net Montée Capital 150.000.000.000 GNF  
Orabank S.A. au capital de 100 000 000 000 GNF - RCCM : GCKRY / 0799A / 2003 - SWIFT ORBKGN

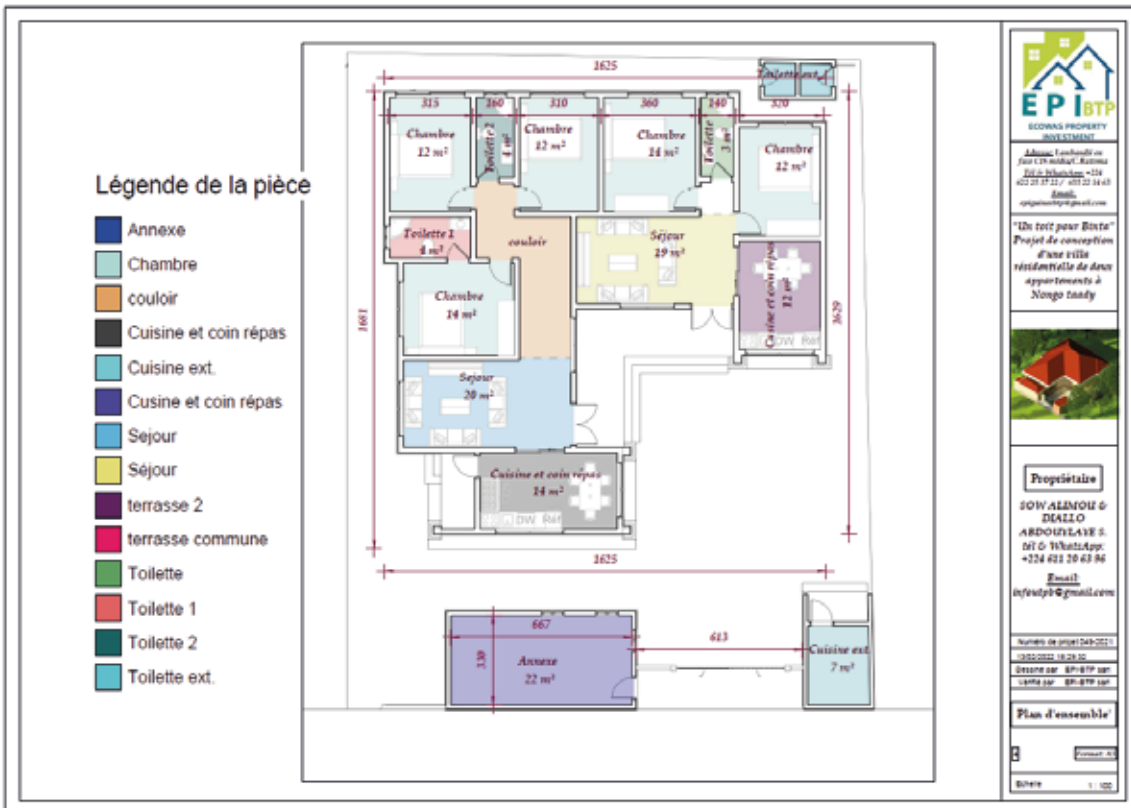
**N° 0014626**

## c. Détail frais d'entretien Binta Laly Sow

Motif	Montant en GNF	Date
Frais médicaux et d'entretien	800 000	20/09/2020
Transport shooting photos	200 000	23/09/2020
1er versement après soirée gala 10 oct. 20 (Amlo)	2 500 000	14/10/2020
2ème versement après soirée gala 10 oct. 20 (Amlo)	1 500 000	10/ 2020
Argent de poche	3 000 000	10/ 2020
Remise sur cadeau Grand P.	3 000 000	20/10/ 2020
Transport retour à CKY	500 000	11/11/2020
Ramadan 2021	2 000 000	03/ 2021
Fête Tabaski 2021	1 960 000	18/07/2021
Transport BLS et Maz (point presse 5/01)	500 000	5/01/2022
Ramadan 2022	2 740 000	03/2022
Tabaski 2022	1 000 000	08/07/2022
Transport après IW Oury Abdoulaye	160 000	26/02/2022

**Total : 19 860 000 GNF**

## d. Plan de la maison



# e. Pièces comptables

## 1 Recu studio Afomed (acompte)

**AHFOMED PRODUCTION - BOOKING ARTISTE INTERNATIONAL**  
Music life  
TEL: 623 97 79 35

Reçu n° 001 chèque espèce

La somme de 7 000 000 GNF

de: AVANCE SUR 10 000 000 GNF

En lettres: Dix-Millions de Francs Guinéens

Fait à: CONAKRY

Date: 24/12/2021

## 1a Recu studio Afomed reliquat

**AHFOMED PRODUCTION - BOOKING ARTISTE INTERNATIONAL**  
Music life  
TEL: 623 97 79 35

Reçu n° 167 chèque espèce

La somme de 3 000 000

de: FR GN

En lettres: TROIS MILLION

Fait à: CONAKRY

Date: 03/01/2022



Facteur Booking (E)  
1114 Austerdam  
The Netherlands  
+31 (0) 20 69 89 88-89  
+31 (0) 20 69 89 87-88  
www.producteur-clés.com

Facture: #202230084

28 janvier 2022

Facture à l'attention de

Nom client: SOW MAMADOU ALIMOU OU DIALLO ABDOLAYE SADIO  
Adresse de livraison: 5 Square Georges Guyon 94700 Maisons-Affort, France  
Adresse de facturation: Nongo, Conakry - Guinée  
Contact: SOW MAMADOU ALIMOU  
Référence:  
Numéro de client: 137174  
Numéro de projet: 137174-FR

Description	Prix par pièce
Incentive - 512 MB - 2.0	€ 950,00
Transport	€ 260,00
Remise impression verso	€ -25,00
Total 500 Quantité	
Prix total HT	€ 1185,00
TVA 21%	€ 248,85
Prix total TTC	€ 1433,85

Merci de mentionner le numéro de client et de facture au moment du paiement.  
Merci de régler cette facture avant livraison.

Le règlement de la facture doit se faire impérativement par virement bancaire européen aux coordonnées suivantes:  
(Nous ne pouvons accepter le paiement par chèque bancaire)

Banque: ABN AMRO Bank Amsterdam, Postbus 283, 1000 EA Amsterdam.

Bankrekeningnummer 46.68.62.520

## 2 Facture paiement clés Usb

IBAN: NL76ABNA0466862520

BIC: ABNANL2A

Nous vous rappelons que nos conditions de règlement n'autorisent pas le règlement à 30 jours fin de mois (sauf conditions particulières) et que les règlements plus longs entraînent des frais de retard.

USB speculativa

The Netherlands | Belgium | Germany | France



ORDRE DE VIREMENT

Par le débit de mon Compte:

0105 0018 0188 701610 040 11 311

Nom du titulaire: Sow Mamadou Diallo Abdoulaye Sadio

Nom du bénéficiaire:

Adresse du bénéficiaire: P.O. Box 1000, Conakry, Guinée

Banque: ABN AMRO Bank

Code SWIFT: NL76ABNA0466862520

Compte:

Montant (en chiffres): 1.433,85

(en lettres): mille quatre cent trente trois euros et quatre vingt trois centimes

Motif du virement: Règlement facture # 202230084

Date: 02-01-2022

Signature

Note: Si vous devez connaître une trace des ordres que vous donnez, vous pouvez demander une photocopie à l'agent.



BANKREKENING/SCHRIFT

Rekeningafschrift

Incentive Europe Promotions B.V.

Pieter Broodjweg 101

1114AJ Amsterdam

NETHERLANDS

Bankrekening

Rekeningnummer	IBAN	BIC
46.68.62.520	NL76ABNA0466862520	ABNANL2A

E. KIERE

ABN AMRO Bank N.V.  
Poppingadreef 88  
1102 BS AMSTERDAM Z-O  
PAC AA 1213

## 4 RIB producteurs clés USB



**ASSURANCE FACULTÉS AÉRIENNES**  
CONDITIONS PARTICULIÈRES  
N° : 106 - 72000001

**Informations Générales**

Agence: 108 BD LABE  
Adresse: BP 1011  
Téléphone: 333-43-17-60  
Produit: 720 Facultés Aériennes  
Date d'effet: 31/01/2022 15:33  
Date d'échéance: 30/04/2022 06:00  
Durée: 90 Jours  
Contrat Ferme

Assuré: M. SOW MAMADOU ALIMOU DIALLO ABDOLAYE BADIO  
N°: 73896  
Adresse: NORDO CONAKRY Conakry  
Activité: Journalisme

PERIODE DE GARANTIE  
Du: 31/01/2022 15:33 Au: 30/04/2022 22:59 Durée: 90 Jours

Aux Conditions Générales (imprimé du ) de la police Assurance des Marchandises Transportées par voie Aérienne, aux Conventions Spéciales ci-dessus, ainsi qu'aux Conditions Particulières, lesquelles prévaudront toujours sur les précédentes, la Compagnie d'Assurance garantit l'objet ci-dessus désigné. Toutes indemnités pour perte ou avaries seront payées, dans les conditions prévues à l'article 27 des Conditions Générales entre les mains du porteur de l'original du certificat d'assurance et des pièces justificatives de la réclamation.

**FACULTÉ**

Caractéristiques

Désignation de la marchandise: CIBS USB  
Type de conditionnement: Non Précisé  
Nombre des colis: 1  
Poids Marchandises: 5KG  
Lieu d'export: PAYS BAS  
Lieu d'arrivée: FRANCE  
Contact en Cas d'avarie: AFRICA MARINE SURVEYS GUINEE  
Accidents(DA): SAAR SENEGAL, Hermos Batain Lot N° 265 BP 1359 Dakar Sénégal  
Clauses Additionnelles: IMPRIME DE  
Etablie territoriale: Hava CEDERAO  
Valeur assurée de la Marchandise: 14.414.033 GNF

Tableau des garanties souscrites et franchises

Garanties	Limitation des Garanties	Taux	Franchise Minimum	Maximum	Prime Nettes
Accidents Vajours Aériens	14.414.033				42.807

DECOMPTÉ PRIME

Prime Nettes	Accessoires	TAXE	Prime Totale
42.807	200.000	19.400	262.016 GNF

Fait en 2 exemplaires à Labé, le 05/02/2022

Pour le souscripteur

5 Assurance virement bancaire



**Attestation**

Je soussigné monsieur Diallo Thierno Mamadou chef Directeur artistique du groupe Binta Laaly sou, certifie avoir reçu des mains de monsieur Sow Alimou la somme de quatre millions cent cinquante mille FG (4.150.000) pour les achats de prestation des requies de studio pour la réalisation du mini album de Binta Laaly dans le cadre du projet "un toit pour Nène' Laaly".

En foi de quoi je lui délivre cette attestation pour servir partout ou besoin sera

Conakry le 21-December 2021

8 Attestation Maz pour l'atelier de création

L'intéressé

*[Signature]*

9 Attestation de prestation Hawa Barry

Je soussignée, Hawa Barry, atteste avoir reçu la somme de cinq cent mille francs guinéens (500000 GNF) en contrepartie de ma prestation lors du concert dédicace de l'album "solidarité", le 12 mars 2022, dans le cadre du projet #UnToitPourBinta. L'argent m'a été remis par les porteurs du projet: Alimou Sow et Abdoulaye Sadio Diallo.

Conakry, le 13 mars 2022

Hawa Barry

*[Signature]*

Reçu Encaissement N° 1060120220218

Centra: 108 7200001 Avenant

Intermédiaire: 108 BD LABE Assurance Assurance Facultés Aériennes

Souscripteur: M. SOW MAMADOU ALIMOU DIALLO ABDOLAYE SA

Adresse: NORDO CONAKRY

Date d'effet: 31/01/2022 Date d'échéance: 30/04/2022 Date d'émission: 05/02/2022

Références du paiement: Date d'achèvement: Montant

Enc. Tranche: ESP: 01/02/2022 262.016 GNF

Total encaissé: 262.016 GNF

A Labé, le 01/02/2022 10:26

Pour la Compagnie

www.diasow.com  
UNE INDUSTRIE TEXTILE



Client: UN TOIT POUR BINTA

Facture: 70521  
19/02/2022

La description	Quantité	Prix	Montant
confection et broderie de sacs pour clef USB du projet un toit pour BINTA	500,00 pièce	12.000,00 GNF	6.000.000,00 GNF
Sous-total			6.000.000,00 GNF
Total			6.000.000,00 GNF
Payé			6.000.000,00 GNF

6 Facture achat Pochettes



**FODELF**  
 Conakry, le 12/03/2022  
 Objet: accusé de réception  
 Je soussigné Fatoumata Diabate Barry, avoir reçu la somme de Cinq cent mille Francs Guinéens (500 000 GNF) en contrepartie de ma prestation lors du concert dédié de l'album "Solidarité" de Bintou Laly Sow le 12 Mars 2022, dans le cadre du projet #un toit pour Binta. L'argent m'a été remis par les porteurs du projet: Aïmou Sow et Abdoulaye Sadio Diallo.  
 Conakry, le 12 Mars 2022  
 Fatoumata Barry

10 Attestation de prestation Fatou D. Barry

Je soussigné, Aminata Mimi Diabate, avoir reçu la somme de cinq cent mille francs guinéens (500.000 GNF) en contrepartie de ma prestation lors du concert dédié de l'album "Solidarité", le 12 Mars 2022, dans le cadre du projet #un toit pour Binta. L'argent m'a été remis par les porteurs du projet Aïmou Sow et Abdoulaye Sadio Diallo.  
 Conakry, le 13 Mars 2022  
 Aminata Mimi Diabate

11 Attestation de prestation Mimiche Diabaté

**AHFOMED PRODUCTION - BOOKING ARTISTE INTERNATIONAL**  
 Music life  
 TEL: 623 97 79 35  
 Recu n° 168  
 la somme de: 5.000.000  
 de: FR GN  
 En lettres: CINQUE CENT MILLE  
 fait à: CONAKRY  
 le: 12/03/2022  
 CONCERT BIPIA  
 AHFOMED PRODUCTION - BOOKING ARTISTE INTERNATIONAL

12 Recu prestation Hamed Fofana

Restaurant Modibo  
 655-65-97-25  
 FACTURE NO. 13  
 DATE 12-03-2022

No.	Qté	DÉSIGNATION	Px Unité	TOTAL
1	1	Chawarma Kande	35000F	35000F
2	30	Chawarma poulet	30000F	900000F
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
Montant Total			935.000F	
TVA				
Total TTC				

14 Recu restaurant Modibo (Chawarma)

**Attestation**  
 Je soussigné, Mamadou Djouide Barry, atteste avoir reçu la somme de cinq cent mille francs guinéens (500 000 GNF) en contrepartie de ma prestation lors du concert dédié de l'album "Solidarité" de Bintou Laly Sow, le 12-mars-2022, dans le cadre du projet #UnToitPourBinta. L'argent m'a été remis par les porteurs du projet : Aïmou Sow et Abdoulaye Sadio Diallo.  
 Conakry, le 13 Mars 2022  
 Mamadou Djouide Barry

13 Attestation de prestation Mamadou D. Barry



UnToitPourBinta

Projet humanitaire « Un toit pour Binta »

Contacts

Email : [sowalimou@gmail.com](mailto:sowalimou@gmail.com) / [ablaysadio92@gmail.com](mailto:ablaysadio92@gmail.com) / [nhadiadiallo@gmail.com](mailto:nhadiadiallo@gmail.com)